



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LES ÉLOGES FOSSILES de la série *Dialogue avec les Os* n'ont pas fini de laisser leurs empreintes.

Éloges fossiles rythmés de confidences. Ou comment l'outil, le burin, par ses sillons successifs dans le laiton a suggéré le contour de ces quinze dormeurs. À présent estampes gaufrées & marquées à chaud d'une teinte or, ces fossiles se jouent de l'intemporel et nous rappellent par la puissance de leurs confidences, l'impermanence de ce qui nous entoure.

La série fossile a reçu le prix régional des Ateliers d'Art de France en création. À cette occasion les 15 estampes seront exposées au château de Quintin du 15 avril au 7 juillet & représenteront la Bretagne au concours national.

Extrait d'une confidence :

« *Capitule, le temps n'a pas de résistance pour nous, l'éternité nous adore.* »

draco volans, Lézard volant

2024

« *Mon travail s'inscrit dans un désir de faire sens tant au niveau de ce qui est créé (une estampe, un poinçon) que par les techniques utilisées (taille-douce, gaufrage & poinçons typographiques). Ce sont ces techniques, qui par leurs spécificités, leurs outils, viendront induire des formes, souligner des histoires. Et quitte à œuvrer dans cette recherche de formes, quitte à faire sens, autant que cela soit au service du beau, du bon et du rêve. Dialogue donc, entre la matière, les gestes et l'œuvre qui en découle. À cet égard, art & artisanat semblent indissociables.* »

ANNIE BOCEL





OUVRAGE D'ART - NINIVE

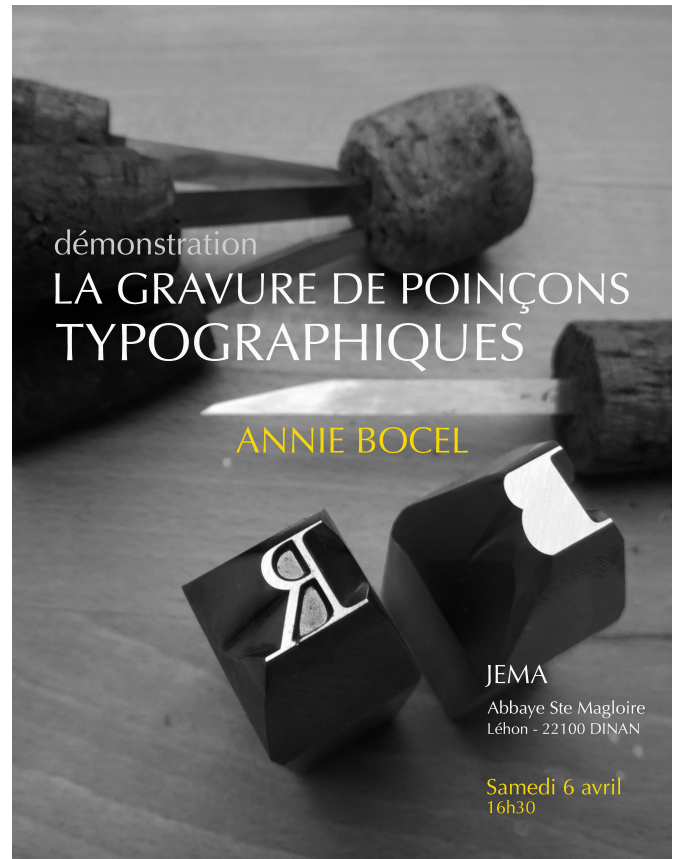
Collaboration avec la relieur Joëlle Bocel pour la série les Jardins oubliés de Ninive. Tirage de tête imprimé sur papier pachica, numéroté en chiffre romain & destiné à être relié en 3 exemplaires suivant une variation de trois teintes allant du noir au bleu.

De mémoire
Projet tiré d'un rêve

À travers le parcours de l'eau, si cher aux Assyriens, sept lieux ont ressurgi, appelant de l'oubli des îles suspendues dans le vide. Peut-être des fragments de mémoire. Le trait gravé a pris le pouls du rêve à la manière d'un sismographe. De là s'est établie une cartographie émotionnelle marquée de signes cunéiformes ninivites. Autant de repères décrivant l'état des lieux.

« Les jardins suspendus de Babylone, l'une des sept merveilles du monde, vantée par les auteurs de langue grecque, ont longtemps intrigué les spécialistes des textes cunéiformes et les archéologues ayant eu la chance de fouiller le site car ni les uns ni les autres n'y ont trouvé des indices de leur existence. Des travaux de l'assyriologue britannique Stéphanie Dalley laissent à penser que les Grecs se sont trompés et que ces jardins se situaient en fait à Ninive. »

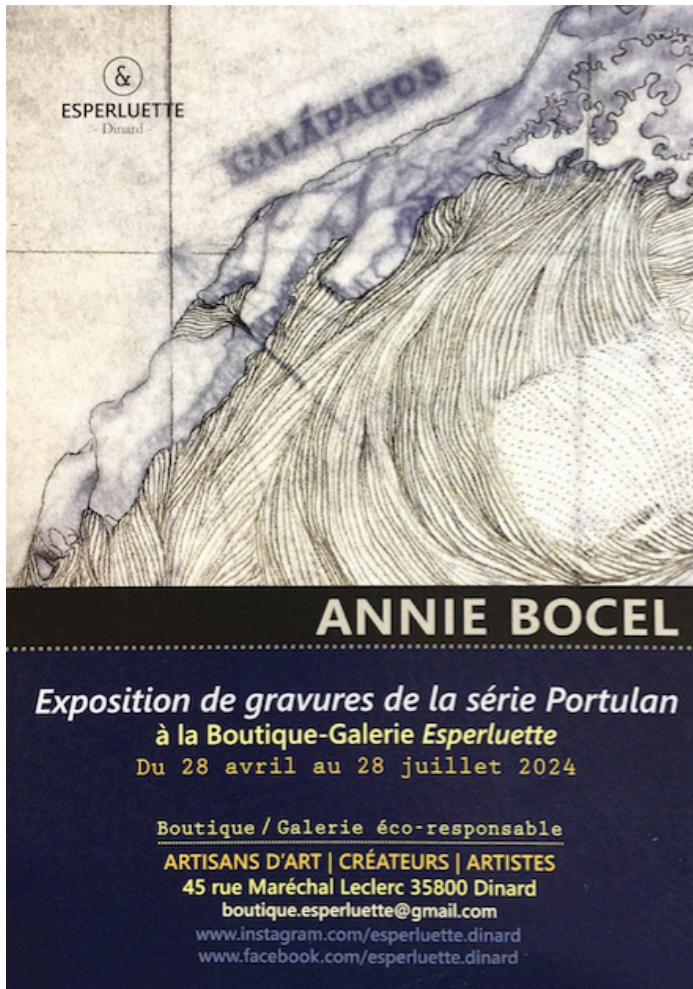
Extrait de Brèves Mésopotamiennes Journal du CNRS



JEMA 2024 - Abbaye de Léhon - DINAN

Exposition des estampes de l'atelier & démonstration portant sur la gravure de poinçons typographiques.





RECHERCHE SUR LE ROMAIN DU ROI
 Exposition *Sous le soleil des savoir-faire - les Maîtres d'art à Versailles* du 20 juin au 22 septembre - Espace Richaud, VERSAILLES.

Commissaire d'exposition Yves Sabourin.

Les planches issues de la commission Jaugeon et gravées par Louis Simmoneau en 1695 sont le résultat d'une époque qui appelait à une théorisation mathématique et géométrique de la lettre, et cela, pour la gloire du roi Louis XIV. Dans ce désir de rigueur, le ou les auteurs, ont laissé des traits de constructions apparents, révélant le fil d'une pensée, invitant peut-être à la rejoindre. J'ai répondu à ces traits de constructions par d'autres traits, les considérant comme les lignes directrices d'un ensemble plus vaste. Ainsi mes lignes sont venues révéler, soutenir, les reliefs de cette pensée. J'ai cherché à remplir le vide qui nous sépare, à approcher leurs lumières, jusqu'à jouer avec ces reliques typographiques. Comment jouent les *graveurs imprimeurs* ? En s'inventant de nouvelles combinaisons. J'ai ainsi déconstruit la lettre en modules afin d'en extraire les formes de bases. Un même module pouvant servir à plusieurs lettres. Par ce principe, imprimer devient la principale action à l'origine de la composition complète d'une lettre.

PORTULAN à la galerie l'ESPERLUETTE (exposition du 28 avril au 28 juillet à Dinard)

PORTULAN* est un ensemble de cartes subjectives retraçant le naufrage d'un baleinier, l'Essex, puis la dérive de son équipage dans le Pacifique en 1820. Derrière cette histoire sombre, fragmentée, c'est avant tout l'image d'un monde humain qui se heurte au vivant. La nature y est forte, puissante, vibrante. C'est elle qui donne la mesure par le vertige de ses perspectives. La perte de contrôle est totale, l'orientation n'est plus, seule reste l'épreuve humaine rythmée par les jours & les rations alimentaires.

Par un jeu propre à l'impression en taille-douce, onze matrices gravées sur la trame du marteloire* constituent le vocabulaire de base pour composer l'ensemble de la dérive de l'équipage. Ainsi, comme tout alphabet, ces modules peuvent composer un nombre important de combinaisons.



© EDOUARD ELIAS

QUELQUES DATES D'ÉTÉ :

RENCONTRE à l'occasion de l'exposition **PORTULAN** à la galerie de l'Esperluette à Dinard le 26 mai de 17h à 19h. 45 rue Maréchal Leclerc 35800 Dinard

EXPOSITION à la galerie du Chat Perché du 5 au 12 juin - 81 bis bd du rougeret, 2270 ST JACUT-DE-LA-MER

EXPOSITION de la recherche sur le Romain du Roi - *Sous le soleil des savoir-faire, les Maîtres d'art* à Versailles du 20 juin au 22 septembre - Espace Richaud, VERSAILLES.

PORTES OUVERTES des **ATELIERS D'ARTISTES** du **PLESSIX-BALISSON** le 29 & 30 juin. 22650 Beaussais-sur-mer

EXPOSITION de la série *Abysses*. Librairie de la **CORDERIE ROYALE** de Rochefort lors du festival des mémoires de la mer. Du 31 mai au 2 juin.

AR SEIZ AVEL- EXPOSITION & VENTES AUX ENCHÈRES de la série *fossile* au Parlement de Bretagne- Rennes Le jeudi 11 juillet 2024.

Issue des arts appliqués puis diplômée d'un DMA gravure à l'école Estienne en 2008, Annie Bocel s'initie aux techniques de la taille-douce et du gaufrage & marquage à chaud dans divers ateliers parisiens (Atelier Jean-Luc Seigneur, Imprimerie Créanog, Atelier 63)*

Riche de ces expériences successives, elle ouvre un atelier d'estampe dans le nord Finistère déclinant des séries de gravure sur le thème du temps & de la nature. Considérant que l'estampe n'est autre qu'une empreinte, autrement dit un fragment de mémoire.

C'est dans cette dynamique que Nelly Gable, alors graveur de poinçons typographiques au sein du cabinet des Poinçons de l'Imprimerie nationale, lui propose de recevoir un savoir-faire rare & en voie de disparition. Cette transmission a eu lieu dans le cadre du dispositif Maîtres d'art & Elèves mis en place et géré par le ministère de la Culture et l'INMA (Institut national des métiers d'art).*

Soucieuse des enjeux actuels concernant les techniques de l'imprimerie traditionnelle, Annie Bocel s'attache aujourd'hui à valoriser ces savoir-faire, à les transmettre mais également à questionner la création sous & par le prisme de la gravure.

**Diplôme des métiers d'art*

** Première étape de la chaîne typographique mise au point par Gutenberg au XVe siècle, la gravure de poinçons typographiques a récemment été inscrite à l'Inventaire du patrimoine culturel et immatériel français.*

